

Lycée Parc de Vilgénis
Projet 2009-2010

Les grandes figures de la Séduction, de l'Opéra au Cinéma

D'un art total à l'autre.

Il s'agit de montrer comment **le cinéma, art total et contemporain**, peut s'appropriier les autres arts tels que l'opéra, le théâtre et la peinture, à travers une thématique proche des préoccupations de nos élèves et riche en références culturelles : **la séduction**.

La relation cinéma-opéra nous a semblé particulièrement porteuse, ces deux formes ayant pour vocation de réunir plusieurs domaines artistiques.

Quatre figures de la séduction sont retenues pour la variété de leurs adaptations : *Cléopâtre, Salomé, Dom Juan, Carmen*.

Partenaires principaux

Opéra de Massy : pour l'exposition interactive, accompagnement du projet en ce qui concerne l'art lyrique
Étincelle Production : pour la réalisation filmique

Partenaires associés

Théâtre Firmin Gémier : pour le jeu dramatique
AEME : Association Echange Massy Espagne pour l'atelier danse flamenco

Partenaires institutionnels

La ville de Massy : pour l'exposition interactive
La DAAC : Délégation Académique à l'Action Culturelle, classe à PAC
Conseil Européen : projet Comenius
Lycée Parc de Vilgénis

Equipe pédagogique

Coordination : Mme Pruvost, professeur d'espagnol
Mme Terris, professeur de français

Autres professeurs impliqués:
Mme Toutain, professeur d'histoire
Mme Lalevée, professeur d'EPS option danse
Mme Coulombe, professeur d'anglais

OBJECTIFS VISES –PRATIQUES ARTISTIQUES – PRATIQUES CULTURELLES

Il s'agit de montrer comment **le cinéma, art total et contemporain**, peut s'approprier les autres arts tels que l'opéra, le théâtre et la peinture, à travers une thématique proche des préoccupations de nos élèves et riche en références culturelles : **la séduction**.

La relation cinéma-opéra nous a semblé particulièrement porteuse, ces deux formes ayant pour vocation de réunir plusieurs domaines artistiques.

4 figures de la séduction sont retenues pour la variété de leurs adaptations :

- **Cléopâtre**, figure historique et mythique de pouvoir et séduction : de l'opéra *Jules César* de Haendel (XVIIIe siècle) au film de Mankiewicz de 1963.
- **Salomé**, figure biblique : de l'opéra de Richard Strauss (1905) d'après la nouvelle d'Oscar Wilde, aux différentes adaptations cinématographiques de 1923, 1953 avec Rita Hayworth, et de 2002 par l'Espagnol Carlos Saura.
- **Dom Juan**, figure masculine littéraire : du film d'Opéra, *Don Giovanni* de J. Losey de 1979 au film de Jim Jarmush *Broken Roses*, en passant par l'adaptation de Bluwal de 1965
- **Carmen**, figure féminine littéraire : de l'opéra de Bizet aux différentes adaptations cinématographiques - hollywoodienne avec Rita Hayworth- comédie musicale *Carmen Jones* de Preminger-film d'opéra de Rosi avec Plácido Domingo-chorégraphie flamenco de Carlos Saura-adaptations africaines *Carmen de Khayelitsha*, *Karmen Gei*.

A travers ces figures, nous souhaitons enrichir la culture artistique des élèves, développer leur capacité d'analyse, et les familiariser à la pratique de différents domaines artistiques autour de la réalisation filmique.

De plus, on attirera l'attention des élèves sur l'universalité de ces personnages à travers des adaptations dans différentes cultures, à différentes époques, et dans différents arts.

Objectifs détaillés par domaine :

CINEMA

- Exercer les élèves à la pratique de création audiovisuelle
- Leur faire prendre conscience de la complexité de la création filmique et leur permettre de connaître « les coulisses des films ».
- Leur donner envie de fréquenter plus souvent les salles de cinéma : goûter la magie de cinéma, le noir apaisant des salles de cinéma, le plaisir du grand écran.
- les sensibiliser aux différents genres cinématographiques : du péplum à la comédie musicale.

OPERA, MUSIQUE, THEATRE et DANSE

- Développer le goût pour l'opéra ou tout du moins la connaissance de cet art complexe et parfois élitiste.
- Exercer les élèves volontaires à la pratique de l'art lyrique ou au chant
- Exercer les élèves volontaires à la pratique d'une danse (flamenco)
- Exercer les élèves volontaires à la pratique du jeu dramatique.

LANGUES

- travail sur la langue comme véhicule d'émotion, de sens : utilisation de la langue dans l'opéra
- Exercer les élèves à la pratique du doublage et du sous-titrage (en espagnol)

TRAVAIL SUR L'ADAPTATION

- transposer d'une langue à une autre, d'une époque à une autre, d'un genre à un autre, d'un média à un autre.

ATTITUDE et CIVISME:

- Apprendre à travailler en équipe : respecter les décisions des uns et des autres.
- Savoir s'adapter à des contraintes techniques et à des règles rigoureuses
- s'ouvrir à différentes pratiques et différentes cultures (travail avec le lycée partenaire en Espagne)

PRATIQUES CULTURELLES

ANALYSE DES FIGURES de la SEDUCTION

En cours de français, langue et histoire. Certaines analyses sont envisagées avec des intervenants.

THEMATIQUE TRANSVERSALE : La femme fatale

PROLONGEMENT : La star hollywoodienne : Rita Hayworth (Salomé, Carmen, Gilda)

SORTIES – RENCONTRES

Exposition (cinémathèque de Paris), visites Opéra, interventions sur l'analyse et l'adaptation cinéma, projections, générale à l'opéra de Massy, spectacle

PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIERS AVEC DES INTERVENANTS

- écriture de scénario
- travail de la voix et du jeu : atelier voix à l'opéra et chant avec G. Veux
- danse : ateliers d'expression corporelle EPS, flamenco
- préparation-tournage-montage du court-métrage
- doublage de film
- animations vidéo, PowerPoint, et constitution de panneaux pour l'exposition interactive.

REALISATIONS PREVUES

-exposition interactive avec écrans numériques et écouteurs dans différents lieux : Lycée, mairie de Massy, l'Opéra (pour les droits SACEM et distributeurs, une évaluation des coûts est en cours avec nos différents partenaires)

-un court-métrage musical à partir du mythe de Carmen (adaptation moderne de cette figure de séduction, scènes dansées et chantées)

DISPOSITIF d'EVALUATION PREVU

-Degré d'investissement des élèves dans le projet :

motivation pour la rédaction du scénario,
disponibilité pour le tournage,
volontariat pour le chant, la danse, le jeu dramatique et la réalisation filmique

-Mise en place d'exposés multimédias des élèves en vue de l'exposition finale

Choix des sujets, densité du contenu, curiosité lors des recherches personnelles, réinvestissement des pratiques culturelles et artistiques de l'année.

-Progrès en expression orale en langue étrangère (espagnol, anglais) et en français.

-Progrès dans l'analyse : images, textes, films

-Evolution de leurs goûts et de leurs pratiques culturelles personnelles : davantage d'ouverture, de diversité

REMARQUE

Ce court-métrage musical constitue un des trois axes d'un projet européen COMENIUS, qui permet de financer un échange linguistique avec un lycée espagnol. La classe à PAC et la réalisation de l'exposition nous permettent d'élargir ce projet et de le faire rayonner dans le lycée et dans la ville de Massy.